

folklor/edebiyat'tan

1994'den 2014'e... Geride tam 20 yıl ve 80 sayıyı bırakmış oluyoruz. Antropoloji, halkbilim, sosyoloji, edebiyat, iletişim, tarih, müzik ve eğitim gibi farklı disiplinlerden 2000 dolayında bilim insanının araştırma ve değerlendirmeleri yer aldı bu sayfalarda. İlk sayımızı 112 sayfa olarak yayımlamıştık. Sonra hep bu sayfa sayısının üzerinde bir hacimle çıktık. Öyle ki 640 sayfa olarak yayımlandığımız da oldu.

Bu sürekliliğin arkasında elbette bir okur ve yazar ilgisi olduğu açık. Değilse, bugünlere gelinmesi olanaksızdı. İki baskı yapan birkaç sayımız oldu: İlk sayı, ardından sosyal antropoloji özel sayımız gibi. Bununla ilgili de birkaç rakam vermem gerekirse, 10.000 adetlik tirajlara ulaştığımız günler oldu ama ortalama tirajımız 2000'lerde seyretti daha çok. Bu rakamlar, üniversite sayısının 200'lerde olduğu bir coğrafya için kuşkusuz tatmin etmeyen veriler ama, akademik bir yayının seslendiği kesim ile o kesimin alanıyla ilgili bir yayına gösterdiği ilginin bilinmesinde de yarar vardır diye paylaşıyorum.

folklor/edebiyat'ın dijital ortam dışında, basılı olarak Nahçıvan'dan Güney Kore'ye, Romanya'dan Özbekistan'a değin, yaklaşık 70 farklı ülkede de ilgililerince takip edildiğini, birçok bilim ve belge merkezi tarafından arşivlendiğini de belirtmek isterim.

Kıvanç verici gelişmelerden biri de dergimizin 1994 yılının Kasım ayında ilk sayısı yayımlandığında, henüz lisans öğrencisi olarak bu sayfalarda ürünleri yer alan arkadaşlarımızın, bugün kariyerlerinin zirvesine ulaşmış birer bilim insanı olmalarıdır.

*

folklor/edebiyat ailesine yeni katılan genç akademisyen arkadaşlarımızdan **Dr. İlker Erdoğan**, makalesinde kültürel bir metin ve olgu olarak erkek dergilerinin içeriği, ideolojisi ve okurlarına odaklanıyor. **Dr. Ceren Aksoy Sugiyama** da özellikle Japon içtimai ve iktisadi hayatında temsil alanında tarihsel olarak önemli yere sahip olan 'samuray' ile belirgin olarak İkinci Dünya Savaşı sonrasında varlığını hissettiren 'salaryman' imajlarının 'temsil' özelliğini yitirmeye başlaması gerçekliğini, Japonya'nın ulusal kanalında 2010 yılında yayımlanan *Ryōmaden* adlı tarihi dizi üzerinden irdeliyor.

Dr. Çiğdem Kara, antropologlar tarafından etnografik verilere dayalı olarak geliştirilmiş kuram ve modellerden yararlanarak âşık tarzı halk hikayelerindeki kadınla erkeğin birbirlerine duydukları sevgiyi; **Dr. Dilek Zerenler**, İskoç oyun yazarı David Harrower'in *Karatavuk* ve İngiliz oyun yazarı Byron Lavery'nin *Donmuş* adlı oyunlarından hareketle çocuk istismarını; **Solmaz Karabaşa** ise 2003 yılında UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi ile kullanıma giren ve yoğun olarak da halkbilimciler tarafından ilgiyle karşılanan kavramın uygulamalar açısından folklorla ilintisini; "Son yıllarda giderek kendine genişleyen bir kültür çevresi oluşturan yemek kültürünü" yemeğin ideolojisi, "değer, tutum ve davranışlarımızı şekillendiren dünya görüşümüzün biçimlendirdiği yemek kültürü" ile de ideolojinin yemeğini ifadelendiren **Mümtaz Fırat**, yemek kültürünü kimlik bağlamında ele alıyor.