

folklor/edebiyat'tan

Son çeyrek yüzyıldır, özellikle sosyal bilimlerle ilgili olarak, açılımlı tartışmaların pek yapılmadığını; tartışma zeminli çalışmaların ya gömezden gelindiği ya da üstünkörü geçildiği gerçekliğiyle karşı karşıyayız. Bunun türlü sebepleri sıralanabilir. Belirgin olan, akademik ortamın, bilgi üretme heyecanını yoğunlaştıracak unsurlardan uzaklaşıyor olmasıdır. Bilimsel tartışmaların yerine başka önceliklerin gündeme geldiği/getirildiği koşullarda, akademik üretim de zayıflamakta, bunun yerini baskın bir biçimde 'güncel olan' doldurmaktadır.

Oysa, tüm bilimsel çalışmaların ama özellikle sosyal bilimlerdeki çalışmaların yetkinliği, belli bir akademik kültür içerisinde tartışılmış olmakla oluşabilmektedir. Bilimsel bilgi üretiminin bir akademik sorumluluk yanında, keşfetme heyecanı da barındırması bu niteliğinden ileri geliyor.

Akademik çalışma heyecanını ders izlencesinin çerçevesiyle sınırlandıran akademisyenin, pek doğal olarak üretimi, bilimsel heyecan yerine zorunlu izlenice cetvelini doldurma hevessizliğine indirgenmiş demektir. Böyle bir atmosferden de, doğrusu, ne tartışılabilir saptamalar, ne de kuşatıcı bir açılım beklenebilir. *folklor/edebiyat*, özgün çalışmalara sayfalarını açarken, böyle bir tartışma zeminini de oluşturmaya katkıda bulunmak çabasıdır.

Dergimizin bir önemli özelliği de her yeni sayısında yeni imzaları da aramıza katıyor olmasıdır. Dolayısıyla, dünyanın çok çeşitli ülkelerine yayılmış okurlarımızın varlığıyla beraber, gençleşen ve çoğalan bir yazı ailesine de sahibiz.

Bu sayının ilk yazısı, genç araştırmacı arkadaşımız **Ruhi Can Alkın**'a ait. Özellikle yakın dönemde hemen her kesimden toplumbilimcinin bir biçimde ilgi odağı olmuş olan Popper ve Foucault üzerine odaklanan çalışmasında, Alkın, bu iki düşünce insanının muhalif bilim/tarih bakış açılarını karşılaştırmalı olarak irdeliyor.

İlk kez dergimiz sayfalarında çalışması yayımlanan bir diğer araştırmacı Yrd. Doç. Dr. **Yaprak Civelek**. Özellikle Balkan ülkeleri ama daha önceleri Sovyetler Birliği şemsiyesi altında yer alan, şimdi ise bağımsız devlet haline gelmiş Rusya, Beyaz Rusya, Ukrayna, Moldova gibi ülkeleri de kapsayarak, değişim sürecini, üzerinde pek az durulan, aile demografisi açısından irdeliyor.

Yine ilk kez bir makalesiyle aramıza katılan genç bilim insanlarımızdan biri de Yrd. Doç. Dr. **İbrahim Şirin**. Karikatürün iletişim bilimleri ve görsel sanatlar için önemli bir malzeme olduğu açık. Ancak, bir tarihçinin karikatür üzerinden belli bir dönemi okuyup irdelemesi daha ilginç olmaktadır. Şirin, iki dünya savaşı arasındaki durumu, karikatür üzerinden okuyarak ele alıyor.

Tek parti döneminde 'ideoloji' eksenli sanat anlayışını resim üzerinden

değerlendiren **Nimet Keser** de dergimiz sayfalarında ilk kez makelesi yer alan bilim insanlarımızdan.

Seval Kasımoğlu Ünver, giderek hemen her sanat kolunun, dolayısıyla da her kültürel unsurun, endüstrinin bir parçası haline getirildiği günümüzde, Nasreddin Hoca Turizm Derneği'ni Türkçülük ve endüstri ekseninde ele alıyor. **Suat Kolukank** ise, uzunca bir süredir devam ettirmekte olduğu Çingeneler üzerine çalışmasına, İzmir Çingeneleri bağlamında eğiliyor.

Doktora çalışmasını Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine, yüksek lisans çalışmasını ise Şükûfe Nihal üzerine yapan **Türkan Yeşilyurt**'un "Yeni Kadın: Şükûfe Nihal" incelemesi yanı sıra bu sayının diğer iki edebiyat merkezli incelemesini "Memet Baydur'un Tutunamayanları" üzerine odaklandıran **Dilek Zerenler** ile "Cahit Atay'ın Oyunlarında Tipik ve Deneysel" incelemesiyle **M. Selim Ergül** yapmış olduklar.

Abduselam Arvas, örneği sınırlı olan, geleneksel kültürümüzün bir dönem en etkin kurumlarından, aşık mekânlarını Van'daki örneğinden; Doç. Dr. **Eyüp Akman** ise ölüm adetlerini Kastamonu yöresinden hareketle irdeliyor.

Halk mimarlığı bağlamında, yurdumuzun özgün renklerinden birini oluşturan Yezidi kırsal mimarlığını irdelleyen **Kamuran Sami** de dergimiz ailesine katılan arkadaşlarımızdan birisi. Ayrıca, Ulrika Wolf-Knuts'un "Halkbilim Çalışmalarında Karşılaştırma Yöntemi Tarihi Üzerine" başlıklı makalesini dilimize kazandıran genç bilim insanı **Gülen Anıl** ile kitap tanıtım yazısıyla **Döndü Can** da yazı ailemizin yeni üyelerinden...

Doç. Dr. **Mustafa Oral**, yüksek lisans çalışmalarını sürdürdüğü ve dergimizin de henüz yayımlanmaya başladığı dönemden beri katkılarını sakınmayan çalışkan bir bilim insanı. Alanya ile Antalya'nın Kıbrıs'la ilişkilerini, 1221-1571 dönemi içerisinde ele alıyor. Dergimizin önceki sayılarından da tanıdığımız, üretken bir diğer bilim insanı da iletişimbilimci Doç. Dr. **Hürriyet Konyar**. İletişimcilerin olduğu denli, tüm sosyalbilimcilerin de merakını kazanacak çalışmasında ortasının geleneksel kültürel kodlarını, poparabesk üzerinden irdeliyor.

Yeni sayımızda, yeni imzalar ve ilginç çalışmalarla buluşmak üzere...

Metin Turan

Yayın Yönetmeni