

## *folklor/edebiyat'tan*

Bu sayımızın ilk yazısı, *Türk Destanlarında Merkezi Kahraman Tipinin Tipolojisi* başlığı ile, **Dr. Ülkü Kara Düzgün**'e ait. Türk destanlarında yer alan merkezi kahraman tipini 24 başlık altında değerlendiren Düzgün, bu çalışmasıyla konuya ilişkin bir çerçeve belirlemeye çalışarak, konu üzerinde çalışmalarda bulunacaklar için de zemin oluşturmaktadır.

1970'lerden bu yana özellikle Amerika ve Avrupa'da tartışılmaya başlanan ve üzerinde politikalar belirlenen 'çokkültürlülük' olgusunu antropoloji disiplini bağlamında değerlendiren **Dr. Mustafa Çarpar**, hem olumlu hem de olumsuz yanlarıyla değerlendirmeye tutulan çokkültürlülük politikaları yanında antropolojik anlamda kültürel çeşitlilik/çoğulluk gerçeği üzerinden soruna yaklaşarak, antropolojinin daha yaygın bir biçimde öğretilmesi önerisini gündeme getirmektedir.

Bireylerin kimliklenme süreci içerisinde edindikleri pratik ve sembolik boyutlarda işlerlik taşıyan kolektif aidiyet biçimleri; Çanakkale yöresi Yörüklerinin 'Türkmen' algısı üzerinden ele alan **Dr. Şeref Uluocak** ve **Dr. Cumhuriyet Arslan**'ın ortak çalışmalarında, Yörüklerin, ortak yaşam tarzları ve değer anlayışlarını Türkmen algısına ilişkin değerlendirmeleriyle irdelemekte.

**İhap Hulusi Görey** adlı, logodan, kitap kapağına, karikatürden reklam metnine değin "reklam" ve "tanıtım" sözcüğünün geçtiği hemen her düzlemde akla gelen adlardan biridir. **Dr. Senem Gençtürk Hızal**, birçok kültürel metne imza atmış Cumhuriyetin ilk kuşak tasarım ve uygulamacılarından İhap Hulusi Görey'i, ürettikleri üzerinden yaşam öyküsü ve ürünlerinin kesiştiği kültürel metinler bağlamında ele alıyor.

Felsefe disiplininin "insan nedir sorunsalına bağlı olarak psikoloji biliminin uygulama alanı olarak kabul edilen 'rehberlik ve psikolojik yardım alanının' psikolojik danışma kuramlarının felsefi temellerini ele alıp inceleyen **Dr. Gürsen Topses**, makalesinde günümüzde de işlevselliğini sürdüren psikolojik danışma kuramlarının insan varlığına ilişkin görüşleri, felsefe tarihindeki filozof ve düşünürlerin epistemolojik ve etik düşün sistemleriyle ilişkilendirip irdelemektedir.

**Dr. Oğuz Baykara**, İngiliz edebiyatının olduğu kadar, özellikle çağdaş Japon edebiyatının birçok önemli adının yapıtlarını Türkçeye kazandıran çevirmenlerden biri olmak yanında, akademik çalışmalarını sürdürdüğü Boğaziçi Üniversitesi'nde

karşılaştırmalı edebiyat öğretimine de katkılarını sürdürmektedir. Bu sayımızda yer alan makalesinde de Japon yazar Şiga Noaya'nın *Manazuru* adlı öyküsü ile, Halikarnas Balıkcısı'nın Deniz Oğlu adlı öyküsünü, anlatısal ve sembolik öğelerine ayrıştırmakla incelemektedir.

*Devlet, çağdaşlık, laiklik, toplumsal ilerleme* kavramları tartışma konusu edildiğinde, usumuzda beliren isimlerden biri de hiç kuşkusuz Türk düşünce hayatının önemli kişiliklerinden Mehmet Emin Erişirgil'dir. **Dr. Nuray Karaca**, bu düşünce insanını, 'Bilimin Rehberliğinde Değişimden Yana Olan Pozitivist Bir Düşünür' olarak saptadığı başlık altında ele alıp, değerlendiriyor.

Gündelik hayatı biçimlendiren kültürel unsurlar arasında görgü kurallarının önemli bir ayrılcılığı vardır. Gündelik yaşamda selamlaşma ve yemek görgü kurallarının toplumlardaki farklılaşmasını **Dr.Müge Demir** değerlendiriyor. Kıbrıs, Türk iç ve dış siyasetinin olduğu kadar, uygarlık tarihinin de önemli coğrafyalarından birini oluşturmaktadır. Bu sayımızda, yer alan iki makaleden biri Ada'nın 12.000 yıllık tarihine ilişkin bulguları, diğeri ise Kıbrıs'ta mevcut taraflar arasında sürdürülebilir bir garanti sisteminin nasıl kurulacağına dair, yakın dönem siyaset dünyasını değerlendiriyor.

**Dr. Ahmet Gözlü**, önceleri Doğu jeokültürel plakası etkisinde bulunan Ada'nın Mykenler'in Ada'ya sızmaları ve yeni bir kültürel yapılanmanın çekirdeğini oluşturucu politik üstünlüğü elde etmeleriyle Batı jeokültürel plakaya geçmesinin tarihsel arkaplanına ışık tutuyor.

**Dr. Soyalp Tamçelik** ise, yukarıda da belirtmeye çalıştığım gibi, Kıbrıs'ın yakın dönem siyasi tarihinden hareketle askeri ittifaklar ile garanti ve ittifak anlaşmalarının özelliklerini incelemektedir.

Yeni *folklor/edebiyat*'larda buluşmak dileğiyle.

**Metin Turan**

Yayın Yönetmeni