

İÇİNDEKİLER

<i>folklor/edebiyat'tan - From folklor&edebiyat (Metin Karadağ)</i>	XV
Araştırma Makaleleri / Research articles	
Georg Simmel'in Modernlik Eleştirisi Üzerinden Dostoyevski'nin <i>Yeraltından Notlar'ını Okumak</i> Reading Dostoyevski's Notes From Underground Through Georg Simmel's Criticism of Modernity Berna Fildiş - Haluk Öner	1
Türk ve Slav Halk İnançları Bağlamında Bir Ritüel Olarak "Çocuğu Satma" Geleneği The "Selling the Child" Tradition as a Ritual in the Context of Turkic and Slavic Folk Beliefs Fatih Düzgün - Ünsal Yılmaz Yeşildal	15
XX. Yüzyıl Azerbaycan Şiirinde Folklor Sembolleri	
Folklore Symbols in the 20 th Century Azerbaijani Poetry Günay Garayeva	31
Özgürlüğün Sembolü Frig Şapkası The Symbol of Freedom: Phrygian Cap Fatih Mehmet Berk	49
Dromos ve Mitos Kesişiminde Değişen Otomobil Folkloru The Changing Automobile Folklore at the Interception of Dromos and Mythos Işıl Tombul	69
Octavio Paz'ın "¿No hay salida?" Adlı Şiirinin Sembolizmi: Yıkıcı Zaman ve Mandala İmgeleri The Symbolism in Octavio Paz's Poem "¿No hay salida?": Destructive Time and Mandala Imagery Mehmet İlgürel	95
Nesne Anlatıcının Klasik Türk Edebiyatından	
Postmodern Edebiyata Serüveni ve Bir Aryballos Hikâyesi The Adventure an Aryballos as an Object Narrator from Classical Turkish Literature to Postmodern Literature Nagehan Uçan Eke	119
Peride Celal'in Tiyatro Dünyasını Konu Alan Romanı: "Rüyalar Evi" Peride Celal's Novel Subjected Theater World: "Rüyalar Evi" Ayşe Ulusoy Tunçel	139
Bir Kütüphanecinin Biyografik Romanı: Fakir Baykurt'un Kaleminden Mustafa Güzelgöz A Librarian's Biographic Novel: Mustafa Güzelgöz from Perspective of Fakir Baykurt, Servet Tiken – Özlem Sürücü	161
Sovyet Dönemi Kırgız Romanında Basmacı Hareketi The Basmachi Movement in Soviet Period Kyrgyz Novels Ayşe Şener	179

Tiyatroda “Diegetik Kişi”ler Üzerine Bir İnceleme: Ölü Babaların Gölgesinde Beş Piyes An Analysis of “Diegetic People” in Theatre: Five Plays in the Shadow of Dead Fathers Can Şen	201
Orhan Pamuk’un Masumiyet Metinleri’nde Postmodern ‘Yüce’ The Postmodern ‘Sublime’ in Orhan Pamuk’s Texts of Innocence Seda Arıkan	219
I Am not Homer’s Helen: Myths Retold in Amanda Elyot’s The Memoirs of Helen of Troy Ben Homeros’un Helen’i değilim: Amanda Elyot’un Truvalı Helen’in Anılarında Yeniden Anlatılan Mit Salim Kerbeua - Lamia Mechgoug	237
The Devil’s Highway: The U.S.-Mexico Border Crossing Global Influences and Politics The Devil’s Highway: Meksika-Amerika Sınırını Geçiş, Global Etkiler ve Politikalar Ezgi İlimen	253
Two Sides of Egalitarianism: William Wordsworth and Percy Bysshe Shelley Egalitaryanizmin İki Yüzü: William Wordsworth ve Percy Bysshe Shelley Seçil Varal	271
Utopian Imagination in Modernist Poetry: Passage from Transcendence to Language Modernist Şiirde Ütopyacı Tahayyül: Aşkınlıktan Dile Geçiş Serhat Uyrkulak	287
Uncomfortable Seats: “Enactive Spectatorship” Explored through Sarah Kane’s Blasted Rahatsız Koltuklar: Sarah Kane’in Havaya Uçuruldu (Blasted) Oyununda “Bedeni Etkin İzleyicilik” Tuba Ağkaş Özcan	299
<u>Derleme Makaleleri / Compilation Articles</u>	
Kaşkay Türklerinin Dokuma Çevresinde Gelişen İnanışları Beliefs of Qashqai Turks within the arounding of Hand-woven Ashkan Rahmani - Majidreza Moghanipour	313
<u>Rapor - Kitap Eleştirileri / Report - Book Reviews</u>	
Amerikan Folklor Derneęi (American Folklore Society) AFS Yıllık Toplantısı Raporu 12-15 Ekim 2022, Tulsa/Oklahoma American Folklore Society - AFS Annual Meeting Report Solmaz Karabaş	331
Kudret Savaş (2022) Zaman Sürgünü-Semiha Cemal Hayatı ve Eserleri. Çanak kale: Şenol Topcu	341