

folklor/edebiyat'tan

Bu yıl ardarda iki özel sayı ile karşımıza çıkıyoruz.

Değerli kültür insanı **Sedat Veyis Örnek** anısına gerçekleştirdiğimiz özel sayı, hem okurlarımızdan hem de kamuoyundan çok geniş bir ilgiyle karşılandı. Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü, örnek bir kadirbilirlikle dergimizin bu özel sayısı dolayısıyla yaklaşık beş saat süren ve internet üzerinden de canlı yayınlanan bir etkinliğe evsahipliği yaptı. Bu vesileyle başta Cumhuriyet Üniversitesi rektörü sayın **Prof. Dr. Faruk Kocacık**'a, rektör yardımcısı **Prof. Dr. Ali Erku**'a, halkbilim bölümü öğretim üyesi **Yrd. Doç. Dr. Özlem Demren**'e değerli çalışma arkadaşlarına bu duyarlıklarından dolayı bir kez daha saygı ve teşekkürlerimi sunmak istiyorum. Türk folklorunun çınarı, dergimizin akademik danışma kurulu üyesi **Prof. Dr. İlhan Başgöz**, önerimizi ilettiğimizde coşku ve sevgi dolu bir heyecanla bu etkinliğe katılarak anı ve görüşlerini izleyenlerle paylaştı. Bu etkinliği Türkiye'de 'akademi' atmosferinin oluşmasında önemli buluşmalardan biri olarak yad etmek gerekiyor. Değerli gazeteci, yazar **Doğan Hızlan** dergimiz basım evinden çıkar çıkmaz edinerek, hem *Hürriyet Gazetesi*'ndeki köşesinde hem de *Radikal Kitap* ekinde bu sevincimize ortak oldu. Türkiye'de kültür ve sanat adına gerçekleştirilen her güzel işe destek olan, gönendiren değerli Doğan Hızlan'a da bir kez daha teşekkürlerimi sunuyorum.

Ve dergimizin bu özel sayısı çok kısa bir zamanda tükenerek şimdiden sahaflarda yerini almaya başladı.

Daha önceleri gerçekleştirdiği özel sayıların, talep olması durumunda yeni basımlarını yapıyorduk: Halkbilim, iki ciltlik alevilik özel sayımız ile sosyal antropoloji özel sayılarımız ikinci basımlarını da yaptığımız yayınlarımızdı. Ancak, Sedat Veyis Örnek özel sayısına, çok yoğun bir ilgi olmasına karşın, dergi ekinde sunduğumuz kitapların telif haklarının bir kereye özgü olarak kullanılıyor olmasından dolayı yeni basımını yapmayacağız.

*

Yeni Medya Çalışmaları özel sayımız, sadece Türkiye'nin değil, dünyanın hemen her bölgesinde ama özellikle de 'demokrasi' kavramının bir yaşama kültürü olarak tartışma konusu edildiği, bölge ve ülkelerde 'yeni' bir hal almış olan haber alma kanalları kadar haber alma özgürlüğü gibi bir dolu kavramın da tartışılır durumda olduğu bir zeminde yayımlanıyor.

Yeni enformasyon teknolojilerinin gelişmesi, özellikle 1990'ların ikinci yarısından itibaren iletişim ortam ve araçlarının çeşitlenmesi farklı olanakları ortaya çıkardığı gibi tartışmaları da doğurmuş oldu. Ne yazık ki yasal çerçevesi, sorunlar yaşandıkça çizilmeye çalışılan ve kimi zaman değil çoğu zaman imkân ve imtiyazlıların alanın hakimi durumuna geldiği bu bakımdan da problemleri bir düzlemde olduğumuzu yabana atmamak gerekiyor.

Her erk sahibinin, toplumdaki, istedik davranışlarda bulunmasının araçlarının

başlıcası haline gelen ‘medya’, çoğunca ‘sektörün’ aktörleri tarafından da bu minval üzere kullanılır oldu. ‘Kir’, ‘pas’, ‘yağ’, ‘yağcılık’ gibi sanayi sitelerine mahsus kavramların medya düzleminde telaffuz edilmesi bile siyasal erkin demokrasi ve özgürlük kavramlarının içini doldurma konusundaki yeteneğini anlamak bakımından önemli argümanlardır. Muktedirlerin ekonomik ve siyasal anlamda sıkışıp, sıkıştırdıkça kurtuluşu mukaddese sarılmakta buldukları siyasal ve kültürel ortamlar, özgürlük ve iktidar kavramlarının da tartışma edildiği dönemlerdir. Medya böyle bir ‘felaketin’ tanıklığı kadar nedeni de olabiliyor mu?

Bu bakımdan zamanlamamız oldukça doğru ve yerinde.

Bu sayımızın içeriğiyle ilgili kapsamlı bir giriş yazısını değerli editörümüz Dr. Mutlu Binark’ın ‘Neden?’ sorusuyla başladığı değerlendirmesinden okuyabilirsiniz.

Kapsamlı ve büyük bir emek ürünü olan özel sayımızın hazırlanmasında emeği geçen başta **Prof. Dr. Mutla Binark** olmak üzere tüm ekip arkadaşlarına, yazı, çeviri ve önerileriyle dergimizin zenginleşmesine katkıda bulunan tüm değerli bilim ve sanat insanlarına, bir kez de buradan teşekkür ediyorum.

Yeni folklor/edebiyat’larda buluşmak üzere...

Metin Turan
Yayın Yönetmeni

Düzeltilme ve özür:

82. sayımızda yer alan **Hülya Uysal**’a ait “Sedat Veyis Örnek’in *Etnoloji Sözlüğü* ve *Budunbilim Terimleri Sözlüğü*’ne Terminolojik Açından Bir Bakış” başlıklı makalenin 226. sayfasında yer alan arap harfli aktarmalar, bilgisayar programının kontrolümüz dışındaki müdahalesiyle latin harfleri gibi soldan sağa yani ters çevrilerek basılmıştır. Doğrusu aşağıdaki gibidir. Düzeltir, yazarımız ve okurlarımızdan özür dileriz.

çapar

Karışık renkli, benekli.

- Hakire o dahi bir kese, bir at, bir firenk gulâm ve bir kelb-i mualllem tazı ve bir çapar چاپار zagar ihsan eyledi (*Ev. XVII. 443*),
- Çapar چپار [Fa.]: Umumen iki renkli alaca ve hususan ol yeşil güvercine denir ki benek benek siyah noktaları ola ve ol ata denir ki levninin muhalifi ola. Arabide abraş ve Türkide dahi çapar چپار denir (*Bürh. XVIII-XIX. 215*).

1. Esas, gövde, temel, kök, öz. **2.** Hülasa, iç, öz.

- Sanaydın ki olar şol bir koparılmış birağılmış hurma özdekleri از دکلیرى gibi yaturlar (*Leyş. Mu. XIV-XV. 417-2*),
- Cennet ağaçlarının özdeği اوزدکی altundandır (*Cev. Ah. XV-XVI. 247*)...