

folklor/edebiyat'tan

Değerli okurlarımız

Bundan önceki sayımızda yoğunlukla içinde bulunduğumuz Covid-19 bulaşısının göreceli gerileme dönemine denk gelen bu sayımızın tüm insanlığı sarsan günlere de nokta olmasını dilemekteyiz. Türlü zorluk ve yokluklarla örülmüş bu süreçte bireyler, kurumlar, devletler yeni koşullara koşut yaşam biçimleri oluşturdular. Biz akademisyenler için dijital ortamlarla sürekli iç içe olmak, yıllarca öğrencilerimizin ışıltıya gözlerine bakmaya alışmış; derslik, kantin, laboratuvar gibi yaşam ünitelerimizdeki dinamizmin yerine klavye ve ekranların ruhsuz varlıklarına bağlanmak, kurgularda bildiğimiz soyutlanmış yaşam biçimlerini tanımamızı sağladı. Bireysel alışılmışlıklar değişirken üretkenlik biçimlerinde de farklı yenilikler ortaya çıktı. Dersler, projeler dijital ortamda giderek yetkinleşen bir biçimde sürdürülürken “online” kongreler, panel-ler, konferans ve farklı sunumlar gerçekleşti. Medya editörlerimizden ve dergimizdeki çalışma arkadaşımız Prof.Dr. Serpil Aygün Cengiz’in liderliğinde Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkbilim Anabilim Dalı lisansüstü öğrencilerinden bir grup 19 Mayıs 2020’de yaklaşık 70 kişiden oluşan bir dinleyici kitlesiyle İnternet üzerinden sanal bir buluşma gerçekleştirdi. “Folklor Sokağı Atölyesi” olarak düzenlenen “Onun Tezini Anlatıyorum” başlıklı bu buluşmada altı öğrenci yurtdışında folklor alanında yapılmış biri Macarca, diğerleri İngilizce altı doktora tezini sundular. Mayıs ve Haziran aylarında kişisel olarak katıldığım Clarivate ve Dergipark’ın kriz dönemlerinde akademik dergicilik konularındaki online panelleri, bu bağlamda işlevsel etkinliklerdi.

Bu süreçte dergimize iletilen ve bu sayımızda yer alan Doç. Dr. Funda Kızıl Emer’in *Corona ve Paul Celan/ Ya da Aşk ve Pandemi* adlı makalesi de yaşananları edebî bağlamda ele almasıyla dikkat çeken bir bütün olarak belleklerde yer edecektir diye düşünüyorum.

Bir önceki sayımızda ilk adımlarını attığımız Türkçe makalelerdeki genişletilmiş özet (extended summary) uygulamasını, bu sayımızda tüm Türkçe makalelerde uyguladık. Bilindiği üzere başta Dergipark olmak üzere pek çok dergi dizinleri, makale yazarlarına ait ORCID ID’lerin makalelerde bulunmasını istemektedir. Bu sayıdan sonraki makale gönderimlerinde yazarlarımızın dergi sitemize kayıt sırasında ORCID ID’lerini de eklemeleri sağlanmıştır.

Bu sayımızda yer alan çok değerli bilimsel çalışmalara ek olarak Oğuz Tansel’in masallarıyla ilgili Vedat Yazıcı’nın Prof.Dr. Ayzıt Tansel ile yaptığı *Üç Kanatlı Masal Kuşu: Oğuz Tansel* kitabının genişletilmiş üçüncü basımı üzerine yaptığı söyleşinin de farklı bir katkı sağlayacağını düşünüyoruz.

Esenlikli, verimli günlerin getireceği yeni sayılarda buluşmak üzere, dergimizin gün ışığına kavuşmasında emeği geçen herkese içten teşekkürlerimizi sunarız.

Saygılarımızla.

Metin Karadağ

from *folklore/literature*

Dear readers,

This issue has been prepared in a negative environment due to COVID-19. Academics, scientists, writers, artists are doomed to their soulless keyboards and screens from live living environments. While lectures and projects were carried out in an increasingly competent way in the digital environment, "online" congresses, panels, conferences and different presentations also took place. In this regard, the online panels of Clarivate and Dergipark about academic journalism issues which I personally participated in May and June have been quite beneficial.

I think during this process, Assoc. Dr. Funda Kızıl Emer's article titled Corona and Paul Celan I or Love and Pandemic will also take place in the memories as a product that addresses the current events in a literary context.

The extended summary practice for manuscripts in Turkish which we had stated in the previous issue as the first step is now implemented for all manuscripts written in Turkish.

We would like to extend our sincere thanks to everyone who contributed to this issue despite the difficult times we are in, and wish that the new issue will bring us closer to healthier and more productive days.

Sincerely,

Metin Karadağ
Editor