

## İÇİNDEKİLER

Rektör'den .....	XV
Konuk Editör'den (Hande Birkalan-Gedik).....	XVII
Konuk Editör'den Sunuş (Mihrican Aylanç).....	XXIII

### **Araştırma makaleleri / Research articles**

#### **Kuzey Kıbrıs'ta Süregelen Cinsiyetlendirilmiş Ebeveynlik**

The Ongoing Gendered Parenting in North Cyprus

**Biran Mertan**..... 1

#### **Gösterişçi Tüketim, Sınıf, Din ve Güçlenme Ekseninde Muhafazakâr Kadınlar**

Conservative Women on the Axis of Conspicuous Consumption

Class, Religion and Empowerment

**Gökçe Çöçel - Pınar Melis Yelsalı Parmaksız**..... 27

#### **Ev Kurarak Güçlenmenin İmkânları**

Possibilities of Empowerment Through Homemaking

**Ceren Lordoğlu**..... 51

#### **Beypazarı'nda Kadının Ev İçi Emeginin Dönüşümü: Deneyim ve Aktarım**

The Transformation of Domestic Labour of Women in Beypazarı:

Experience and Transmission

**Zeynep Nagihan Kahveci**..... 75

#### **Sergileme Politikalarında Alternatif Yaklaşımlar:**

##### **Feminist Küratöryal Pratiklere Hâlâ İhtiyaç Var mı?**

Alternative Approaches to Exhibition Politics:

Do We Still Need Feminist Curatorial Practices?

**Yıldız Öztürk**..... 99

#### **Mantıktan İdealize Edilmiş Kadın İmgesine: Halide Edip'in Çaresaz'ı**

From Logic to Idealized Female Image: Halide Edip's Çaresaz

**Hanife Nalân Genç**..... 113

#### **Kadın ve Şeytan: Güney Sibirya Sahası Türk Halk Anlatıları Üzerine Bir İnceleme**

Women and Satan: A Study on Turkish Folk Narratives in the South Siberian Region

**Kübra Yıldız Altın**..... 129

<b>Kırmızı Başlıklı Kız'ın Edebiyattan Sinemaya Al Yazmalı Olarak Yolculuğu</b> The Journey of the Little Red Riding Hood from Literature to Cinema as the Girl with the Red Scarf <b>Süreyya Elif Aksoy</b> .....	147
<b>Kültürel Gösterge Aracı Olarak Sinema: Lal Gece (2016) ve Hwal (Yay, 2005)</b> <b>Filmlerinin Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Karşılaştırmalı Analizi</b> Cinema as a Form of Cultural Representation: A Comparative Analysis of the Films Lal Gece (2016) and Hwal (Yay, 2005) from Gender Perspectives <b>İzlem Kanlı - Pelin Agocuk</b> .....	171
<b>Yaşayan İnsan Hazinesi Bağlamında Çini Sanatçısı</b> <b>Naciye Nûr Avlupınar ve Sanatsal Faaliyetleri</b> Tile Artist Naciye Nûr Avlupınar and Her Artistic Activities in the Context of Living Human Treasures <b>Münire Baysan</b> .....	199
<b>Erken Cumhuriyet Dönemi Kadın Dergilerinde Kadın İmajı: <i>Ev Kadın Dergisi</i> Örneği</b> The Image of Women in Early Republican Era Women's Magazines: The Example of <i>Ev Kadın</i> Magazine <b>Esra Işık</b> .....	211
<b>Tween/Eşikergen Jargonu "Mean Girls" ve Güzellik Zorbalığı</b> Tween Jargon "Mean Girls" and Beauty Bullying <b>Ebru Güzel</b> .....	229
<b>Cinsiyete Dayalı İşbölümü Bağlamında 'Bayan Orkestra' Pratiği: DJ Cannur Örneği</b> 'Bayan Orchestra' Practice in the Context of Gendered Division of Labour: The Case of DJ Cannur <b>Ata Sağıroğlu</b> .....	249
<b>Marianne's Body Politics in Angela Carter's Heroes and Villains</b> Angela Carter'in Heroes and Villains Adlı Eserinde Marianne'nin Beden Politikası <b>Çelik Ekmekçi</b> .....	267
<b>Defiance of Patriarchy in Le Guin's <i>The Left Hand of Darkness</i></b> Le Guin'in Karanlığın Sol Eli Romanında Ataerkiye Meydan Okuma <b>Emre Say</b> .....	285

**The Strategic Use of Memory in The *Book of Margery Kempe***

*Margery Kempe*'in Kitabı'nda Hafızanın Stratejik Kullanımı

**Azime Pekşen Yakar**..... 297

**Feminist Çeviri Bakış Açısıyla Kadın Sorunları: Sylvia Plath ve “Anneler”**

Woman Issues from the Perspective of Feminist Translation: Sylvia Plath and “Mothers”

**Alize Can Rençberler**..... 311

**Mülakat**

**Hanife Aliefendioğlu (Mihrican Aylanç - Hasan Rüstemoğlu)**..... 329

**Kitap tanıtımı**

Erel, Umut (2009) *Migrant Women Transforming Citizenship:*

*Life-stories from Britain and Germany*

**Özden Öz**..... 347